

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33»
АРТЕМОВСКОГО ГОРОСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей гуманитарного цикла

Асатрян Т. М. /Асатрян Т. М./

Протокол № 1 от 23.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Журавлева Е. В. /Журавлева Е. В./

Протокол № 1 от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 33

Паршина И. В. /Паршина И. В./

Приказ № 197-О от 26.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 6 - 8 классов основного общего образования

Составитель: Воронцова Виталия Николаевна,
учитель начальных классов, музыки

Артем
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной общеобразовательной школы (5-8 классы) разработана на основании следующих нормативных документов:

- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" п.9 ст.2 от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40937);
- Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
- Авторская программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельно-

сти, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

3. *Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане*

В соответствии с учебным планом образовательных учреждений общего образования на учебный предмет «Музыка» отводится 137 часов (из расчета 1 час в неделю), по 34 часа в 5, 6, 7 классах, 35 часов – 8 класс.

4. *Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»*

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Животись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Животись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцевы, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зима-зима» (пение).

Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Животись И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Животись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Животись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

Итоговое тестирование.

Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Животись А. Головин, «Портрет Ф. Шалыпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Животись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Животись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Животись Н. Репин, «Протодиякон».

Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Животись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Животись Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Животись Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

Обобщающий урок по теме года

«Музыка и другие виды искусства» (1 час)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

6 класс

Тема года: «В чём сила музыки»

Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Животись

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы

«Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Животисъ и архитектура

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афей на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

В чём сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

Единство музыкального произведения

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение)

«Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Знакомство с виртуальным пианино Virtual_MIDI_Keyboard_5_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

«Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Животись

М. Чюрленис. Фуга.

Музыка

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

Пространство фактуры

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 17.

Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

Соло и тугги

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» (слушание); О. Мессиа. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустичкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

По законам красоты

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

Подводим итоги

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

7 класс

Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр (3 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия (8 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 класс

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке (9 часов)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

Содержание тем учебного курса

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.
5 класс		
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»		
Раздел 1 «Музыка рассказывает обо всём»	1	Устный опрос.
Раздел 2 «Древний союз»	3	Письменный опрос.
Часть первая. Музыка и литература		
Раздел 3 «Слово и музыка»	3	Творческая работа.
Раздел 4 Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»	1	Тест.
Раздел 5 «Песня»	3	Самостоятельная работа.
Раздел 6 «Романс»	2	Письменный опрос.
Раздел 7 «Хоровая музыка»	2	Устный опрос.
Раздел 8 Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	Тест.
Раздел 9 «Опера»	2	Самостоятельная работа.
Раздел 10 «Балет»	2	Музыкальная викторина.
Раздел 11 «Музыка звучит в литературе»	2	Устный опрос.
Раздел 12 «Искусство исполнительской интерпретации в музыке»	2	Письменный опрос.
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство		
Раздел 13 «Образы живописи в музыке»	2	Тест.
Раздел 14 «Музыкальный портрет»	1	Устный опрос.
Раздел 15 «Пейзаж в музыке»	2	Самостоятельная работа.
Раздел 16 «Музыкальная живопись» сказок и былин	3	Самостоятельная работа.
Раздел 17 «Музыка в произведениях изобразительного искусства»	2	Устный опрос.
Раздел 18 Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	Тест.

6 класс		
Тема года: «В чём сила музыки»		
Раздел 1 «Музыка души».	1	Устный опрос.
Раздел 2 «Тысяча миров музыки».	6	Музыкальная викторина.
Раздел 3 Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки».	1	Тест.
Раздел 4 «Как создаётся музыкальное произведение».	1	Устный опрос.
Раздел 5 «Ритм».	6	Музыкальная викторина.
Раздел 6 «Искусство исполнительской интерпретации в музыке».	3	Тест.
Раздел 7 «Мелодия».	3	Устный опрос.
Раздел 8 «Гармония».	4	Устный опрос.
Раздел 9 «Полифония».	2	Тест.
Раздел 10 «Фактура».	2	Устный опрос.
Раздел 11 «Тембры».	2	Музыкальная викторина.
Раздел 12 «Динамика».	2	Устный опрос.
Раздел 13 «По законам красоты»	1	Контрольная работа.
Раздел 14 Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки».	1	Устный опрос.
7 класс		
Раздел 1 «Содержание в музыке»	4	Устный опрос.
Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание»	5	Тест.
Раздел 3 «Музыкальный образ»	3	Устный опрос.
Раздел 4 «О чем рассказывает музыкальный жанр»	3	Музыкальная викторина.
Раздел 5 «Что такое музыкальная форма»	4	Тест.
Раздел 6 «Музыкальная композиция»	8	Тест.
Раздел 7 «Музыкальная драматургия»	8	Контрольная работа.
8 класс		
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		
Раздел 1 «Искусство как духовный опыт человечества»	2	Устный опрос.
Раздел 2 «О традиции в музыке»	1	Устный опрос.
Раздел 3 «Вечные темы в искусстве сказочно-мифологические темы»	6	Тест.
Раздел 4 «Мир человеческих чувств»	10	Тест. Музыкальная викторина.
Раздел 5 «В поисках истины и красоты»	5	Тест.

Раздел 6 «Современные технологии в музыке»	11	Контрольная работа.
--	----	---------------------

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы.– М.: Дрофа, 2009
- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2006.
- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
- Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
- Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
- Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
- Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: дневник музыкальных наблюдений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.

**Календарно-тематического планирования по музыке
для 5 класса**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
1	Музыка рассказывает обо всём.	1		Беседа, хоровое пение	
«Древний союз»					
2	Истоки.	1		Устный опрос, хоровое пение	
3	Искусство открывает мир.	1		Хоровое пение, самостоятельная работа	
4	Искусства различны, тема едина.	1		Хоровое пение, беседа. Письменный опрос.	
«Слово и музыка»					
5	Два великих начала искусства.	1		Устный опрос, хоровое пение	
6	«Стань музыкою, слово».	1		Беседа, творческая работа	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1		Беседа, хоровое пение	
Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»					
8	Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	1		Беседа, хоровое пение. Тест.	
«Песня»					
9	Песня – верный спутник человека.	1		Хоровое пение.	
10	Мир русской песни.	1		Хоровое пение, самостоятельная работа.	
11	Песни народов мира.	1		Беседа, хоровое пение, анализ музыки	
«Романс»					
12	Романса трепетные звуки.	1		Хоровое пение, беседа	
13	Мир человеческих чувств.	1		Письменный опрос	
«Хоровая музыка»					
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1		Анализ музыки, хоровое пение, творческая работа	
15	Что может изображать хоровая музыка.	1		Анализ музыки, хоровое пение, творческая работа.	

Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»					
16	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	1		Устный опрос, анализ музыки, творческая работа	
«Опера»					
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1		Беседа, хоровое пение, самостоятельная работа	
18	Из чего состоит опера.	1		Анализ музыки, хоровое пение	
«Балет»					
19	Единство музыки и танца.	1		Устный опрос, беседа	
20	«Русские сезоны» в Париже.	1		Беседа, хоровое пение. Музыкальная викторина	
«Музыка звучит в литературе»					
21	Музыкальность слова.	1		Хоровое пение, творческая работа	
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1		Анализ музыки, хоровое пение	
«Искусство исполнительской интерпретации в музыке»					
23-24	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	2		Письменный опрос, творческая работа	
«Образы живописи в музыке»					
25	Живописность искусства.	1		Хоровое пение, самостоятельная работа	
26	«Музыка – сестра живописи».	1		Анализ музыки. Тест.	
«Музыкальный портрет»					
27	Может ли музыка выразить характер человека?	1		Беседа, хоровое пение, устный опрос	
«Пейзаж в музыке»					
28	Образы природы в творчестве музыкантов.	1		Анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа	
29	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1		Анализ музыки, хоровое пение	
«Музыкальная живопись» сказок и былин»					
30	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1		Беседа, самостоятельная работа	

31	Сказочные герои в музыке.	1		Беседа, хоровое пение самостоятельная работа	
32	Тема богатырей в музыке.	1		Хоровое пение, беседа	
«Музыка в произведениях изобразительного искусства»					
33	Что такое музыкальность в живописи	1		Беседа, хоровое пение	
34	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1		Устный опрос, анализ музыки.	
Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»					
35	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	1		Исполнение слушание музыки по желанию Тест..	

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке
для 6 класса**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
Тема года: «В чём сила музыки»					
1	«Музыка души»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Тысяча миров музыки.					
2	Наш вечный спутник.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальная викторина.	
3	Искусство и фантазия.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
4	Искусство - память человечества.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
5	В чём сила музыки.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
6	Волшебная сила музыки.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
7	Музыка объединяет людей.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
8	Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки».	1		Тест.	
«Как создаётся музыкальное произведение».					
9	Единство музыкального произведения.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Ритм.					
10	«Вначале был ритм».	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
11-12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
13	Диалог метра и ритма.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
14-15	От адажио к престо.	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальная викторина.	
«Искусство исполнительской интерпретации в музыке».					
16-17-18	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	3		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Творческое задание. Тест.	
Мелодия.					
19	«Мелодия - душа музыки».	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
20	«Мелодией одной звучат печаль и	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	

	радость».				
21	Мелодия «угадывает нас самих».	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Гармония.					
22	Что такое гармония в музыке.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
23	Два начала гармонии.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
24	Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
25	Красочность музыкальной гармонии.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Полифония.					
26	Мир образов полифонической музыки.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
27	Философия фуги.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Тест.	
Фактура.					
28	Какой бывает музыкальная фактура.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
29	Пространство фактуры.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Тембры.					
30	Тембры - музы- кальные краски.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
31	Соло и тутти.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальная викто- рина.	
Динамика.					
32	Громкость и тишина в музыке	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
33	Тонкая палитра оттенков.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
34	По законам красоты.	1		Контрольная работа.	
35	Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки».	1		Исполнение слушание музыки по желанию.	

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке
для 7 класса**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
Содержание в музыке.					
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
2	Музыку трудно объяснить словами.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
3-4	Что такое музыкальное содержание.	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Каким бывает музыкальное содержание.					
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
9	Заключительный урок	1		Тест.	
Музыкальный образ.					
10	Лирические образы в музыке.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Творческая работа.	
11	Драматические образы в музыке.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Творческая работа.	
12	Эпические образы в музыке.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Творческая работа.	
О чем рассказывает музыкальный жанр.					
13	«Память жанра».	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
14-15	Такие разные песни, танцы, марши.	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальная викторина.	
Что такое музыкальная форма.					

16	«Сюжеты» и герои» музыкальной формы.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
17-18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Тест.	
19	От целого к деталям.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Музыкальная композиция.					
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
22	Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
24-25	Многомерность образа в форме рондо.	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Тест.	
27	Заключительный урок. Обобщение темы.	1		Исполнение слушание музыки по желанию.	
Музыкальная драматургия.					
28	О связи муз. формы и муз. драматургии.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
29	Музыкальный порыв	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
30-31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		Контрольная работа.	
35	Заключительный урок.	1		Исполнение слушание музыки по желанию.	

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке
для 8 класса**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
Тема года: «Традиция и современность в музыке»					
Искусство как духовный опыт человечества.					
1	Музыка «старая» и «новая»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
О традиции в музыке.					
3	Живая сила традиции.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ.					
4	Искусство начинается с мифа.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
7-8	«Благословляю вас, леса...».	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
9	Заключительный урок.	1		Тест.	
Мир человеческих чувств.					
10	Образы радости в музыке.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Творческая работа.	
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
15-16	Два пушкинских образа в музыке.	2		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Тест.	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальна викторина.	

В поисках истины и красоты.					
20	Мир духовной музыки.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
21	Колокольный звон на Руси.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
22	Рождественская звезда.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
23	От Рождества до Крещения.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Творческая работа.	
О современности в музыке.					
25	Как мы понимаем современность	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
26	Вечные сюжеты	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Тест.	
27	Заключительный урок	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
28	Философские образы XX века: «Турангалила симфония» О. Мессиана	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальная викторина.	
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
31	Лирические страницы советской музыки	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке)	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение	
33	«Любовь никогда не перестанет»	1		Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
34	Подводим итоги	1		Контрольная работа.	
35	Заключительный урок.	1		Исполнение слушание музыки по желанию.	