

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33»
АРТЕМОВСКОГО ГОРОСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей гуманитарного цикла

 /Асатрян Т. М./

Протокол № 1 от 23.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /Журавлева Е. В./

Протокол № 1 от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 33

 /Паршина И. В./

Приказ № 197-О от 26.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6 - 9 классов основного общего образования

Составитель: Манич Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Артем
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897;
- Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы;
- Авторской учебной программы «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово», 2014.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану предмет литература относится к предметной области «Русский язык и литература». На изучение литературы на уровне основного общего образования отводится 444 часа.

В 5-6 классах по 102 часа - (34 учебные недели по 3 часа в неделю),

в 7-8 классах – (34 учебные недели по 3 часа в неделю)

в 9 классе - 70 часов - (35 учебных недель по 2 часа в неделю),

в 9 классе по 102 часа - (34 учебные недели по 3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий).
		5 класс
1	<i>Введение (1 час)</i>	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).</p> <p>Теория литературы: автор, герой, художественная литература.</p>
2	<i>Из мифологии (3 часа)</i>	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ост-</p>

		<p>рове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p>
3	Из устного народного творчества (9 часов)	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».</p> <p>Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p>Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.</p>
4	Из древнерусской литературы (2 часа)	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</p> <p>История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p>Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p>
5	Басни народов мира (1 час)	<p><i>Эзоп.</i> Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».</p> <p>Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><i>Жан де Лафонтен.</i> Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня</p>

		<p>«Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Теория литературы: басня, синонимы, сюжет. Развитие речи: выразительное чтение.</p>
6	Русская басня (6 часов)	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. <i>В.К. Тредиаковский</i>. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». <i>М.В. Ломоносов</i>. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». <i>А.П. Сумароков</i>. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». <i>И.А. Крылов</i>. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. <i>В.В. Михалков</i>. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербла. Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова</p>
	Из литературы XIX века (38 часов)	
7	А.С. ПУШКИН (6 часов)	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта.</p>

		Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.
8	<i>Поэзия XIX века о родной природе (1 час)</i>	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном».
9	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)	Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма). Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.
10	Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка каущающимися вопросов для творческой работы, словесное рисование. Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».
11	И.С. ТУРГЕНЕВ (8 часов)	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе « <i>Два богача</i> », « <i>Воробей</i> ». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе « <i>Русский язык</i> ». Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по

		<p>плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».</p>
12	Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)	<p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «<i>Тройка</i>».</p> <p>Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».</p>
13	Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)	<p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «<i>Кавказский пленник</i>». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p> <p>Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.</p>
14	А.П. ЧЕХОВ (5 часов)	<p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «<i>Пересолил</i>», «<i>Злоумышленник</i>»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p>
	Из литературы XX века (29 часов)	

15	<p>И.А. БУНИН (4 часа)</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».</p>	<p>Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i>: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы <i>«В деревне»</i>, <i>«Подснежник»</i>: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.</p>
16	<p>Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)</p>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Петька на даче»</i>: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема, эпизод, финал.</p> <p>Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p>
17	<p>А.И. КУПРИН (3 часа)</p>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Золотой петух»</i>. Тема, особенности создания образа.</p> <p>Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.</p> <p>Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p>
18	<p>А.А. БЛОК (2 часа)</p>	<p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i>: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: антитеза.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».</p>
19	<p>С.А. ЕСЕНИН (3 часа)</p>	<p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>, <i>«Поет зима — аукает...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рожи голы...»</i>. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и</p>

		документальными фотографиями.
20	А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы <i>«Никита»</i> , <i>«Цветок на земле»</i> . Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова <i>«Сенокос»</i> .
21	П.П. БАЖОВ (3 часа)	Краткие сведения о писателе. Сказ <i>«Каменный цветок»</i> . Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова <i>«Урал»</i> .
22	Н.Н. НОСОВ (1 час)	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Три охотника»</i> : тема, система образов. Развитие речи: пересказ.
23	Е.И. НОСОВ (1 час)	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон пелуха от смерти спас»</i> . Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном. Теория литературы: юмор (развитие представлений). Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.
	Родная природа в произведениях писателей XX века (6 часов)	
24	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:	В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i> ; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i> ; Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i> ; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i> ; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i> (отрывок).
	Из зарубежной литературы (12 часов)	
25	Д. ДЕФО	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

		Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
26	Х.К. АНДЕРСЕН	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i> : внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
27	М. ТВЕН	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
28	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Борьба за огонь»</i> (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.
29	ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. <i>«Сказание о Кише»</i> (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.
30	А. ЛИНДГРЕН	Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок). Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
	6 класс	
1	<i>Введение (2 часа)</i>	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
2	<i>Из греческой мифологии (3 часа)</i>	Мифы: <i>«Пять веков»</i> , <i>«Прометей»</i> , <i>«Яблоки Гесперид»</i> . Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

		<p>Теория литературы: мифологический сюжет.</p> <p>Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения</p> <p>Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>
3	Из устного народного творчества (3 часа)	<p>Предания, легенды, сказки.</p> <p><i>«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i> Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p>Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p>
4	Из древнерусской литературы (4 часа)	<p><i>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»</i> Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесслаvie и др.).</p> <p>Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.</p> <p>Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.</p>
5	Из русской литературы XVIII века (3 часа)	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i> Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>

	Из русской литературы XIX века (51 час)	
6	В.А. ЖУКОВСКИЙ	<p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».</p>
7	А.С. ПУШКИН	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p> <p>Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».</p>
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.</p> <p>Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.</p>

9	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к ключевым сценам и эпизодам.</p>
10	С. ТУРГЕНЕВ	<p>«Письма охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, дочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский стиль; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p> <p>Развитие речи: сложный план, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к ключевым эпизодам сцены (часть сценарного плана)</p>
11	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p>
12	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и</p>

		<p>внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.</p> <p>Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».</p>
13	В.Г. КОРОЛЕНКО	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.</p>
14	А.П. ЧЕХОВ	<p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «<i>Толстый и тонкий</i>», «<i>Шуточка</i>», «<i>Налим</i>»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.</p>
	Из русской литературы XX века (27 часов)	
15	И.А. БУНИН	<p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Ланти</i>». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.</p>
16	А.А. АХМАТОВА	<p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>»,</p>

		«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.
17	Из поэзии о Великой Отечественной войне	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »; К.М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> » . Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».
18	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> » . Тематика, проблематика рассказа. Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.
19	Н.М. РУБЦОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Звезда полей</i> », « <i>Тихая моя родина</i> ». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».
	Из зарубежной литературы (12 часов)	
20	«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги « <i>Тысяча и одна ночь</i> ».	История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.
21	Я. и В. ГРИММ	Краткие сведения о писателях. Сказка « <i>Снегурочка</i> ». Тематика, проблематика сказки.
22	О. ГЕНРИ	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла, юмор, ирония. Развитие речи: рассказ от другого лица.
23	ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения
	7 класс (70 часов)	

1	Введение (1 час)	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.
	Из устного народного творчества (4 часа)	
2	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «ИльяМуромец».	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».
3	Русские народные песни	Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!..</i> », « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »); лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »); лироэпические песни (« <i>Солдатская</i> »). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня. Краеведение: песенный фольклор региона. Связь с другими искусствами: лубок.
	Из древнерусской литературы (3 часа)	
4	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего</i> »), « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».	Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

	Из русской литературы XVIII века (6 часов)	
5	М.В. ЛОМОНОСОВ	<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.</p> <p>Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.</p>
6	Г.Р. ДЕРЖАВИН	<p>Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p>
7	Д.И. ФОНВИЗИН	<p>Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).</p>
	Из русской литературы XIX века (27 часов)	

8	А.С. ПУШКИН	<p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой ..») «Во глубине сибирских руд...».</p> <p>Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...».</i> Человек и природа: <i>«Туча».</i> Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар».</i> <i>«Песнь о вещем Олеге»:</i> судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.</p>
9	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Стихотворения: <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Родина».</i> <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...».</i> Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i> (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство <i>«Песни...».</i></p> <p>Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p> <p>Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.</p> <p>Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.</p>
10	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть <i>«Шинель»:</i> основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>

		Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).
11	И.С. ТУРГЕНЕВ	Общая характеристика книги « <i>Записки охотника</i> ». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> » (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ « <i>Певцы</i> » (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тематика; художественное богатство стихотворения. Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).
12	Н.А. Некрасов	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.
13	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Краткие сведения о писателе. Сказки: « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Дикий помещик</i> » и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
14	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> ». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».
15	Н.С. ЛЕСКОВ	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

		<p>Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> <p>Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).</p>
16	А.А.Фет	<p>Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом.»</i> , <i>«Вечер.»</i>. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.</p> <p>Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p>
17	А.П. ЧЕХОВ	<p>Рассказы: <i>«Хамелеон»</i>, <i>«Смерть чиновника»</i>. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова <i>«Свежий кавалер»</i>.</p>
18	<p>Произведения русских поэтов XIX века о России Н.М. Языков. <i>«Песня»</i>. И.С. Никитин. <i>«Русь»</i>. А.Н. Майков. <i>«Нива»</i>. А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>Анализ лирического произведения, чтение наизусть и выразительное чтение.</p>
	Из русской литературы XX века (22 часа)	
19	И.А. БУНИН	<p>Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i>. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. <i>«Как я пишу»</i>. Рассказ <i>«Кукушка»</i>. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа</p>

20	А.И. КУПРИН	<p>Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p>
21	М. ГОРЬКИЙ	<p>Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору).. «<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.</p>
22	А.С. ГРИН	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений о романтизме.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».</p>
23	В.В. МАЯКОВСКИЙ	<p>Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.</p>
24	С.А. ЕСЕНИН	<p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство</p>

		<p>лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p>
25	И.С. ШМЕЛЕВ	<p>Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.</p> <p>Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.</p>
26	М.М. ПРИШВИН	<p>Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>Развитие речи: составление тезисов.</p>
27	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	<p>Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.</p>
28	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	<p>Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова <i>«Родник»</i> и Т.Яблонской <i>«Утро»</i>.</p>

29	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.
30	«Стихи и песни о войне поэтов XX века»: К.М. Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »; А.А.Сурков. « В землянке »; М.В. Исаковский. « Огонек », « Ой, туманы мои... » и др.	Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».
31	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков. « <i>Повестка</i> »; М. Джалиль. « <i>Последняя песня</i> »; В.Н.Лобода. « <i>Начало</i> ».	Анализ лирического произведения. Выразительное чтение произведения.
32	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	« <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.
33	В.М. ШУКШИН	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. « <i>Слово о малой родине</i> ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ « <i>Чудик</i> ». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа. Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).
34	Поэты XX века о России	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

	<p>Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. <i>«Затевка».</i> Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. <i>«История».</i> А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Неразучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб».</i> А.Д. Дементьев. <i>«Волга».</i></p>	<p>Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.</p>
	Из зарубежной литературы (7 часов)	
35	У. ШЕКСПИР	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.</p>
36	МАЦУО БАСЁ	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства. Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.</p>
37	Р. БЁРНС	<p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»</i> (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p>

		Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».
	Р.Л. СТИВЕНСОН	Краткие сведения об авторе. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.
	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> » (в сокращении), сказка « <i>Маленький принц</i> ». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».
	Р. БРЭДБЕРИ	Рассказ « <i>Все лето в один день</i> ». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.
	Я. КУПАЛА	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.
	8 класс (70 часов)	
1	Введение 91 час)	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы
	<i>Из устного народного творчества (3 часа)</i>	
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повьшие было города Смоленска...»).	Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

		Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
	Из древнерусской литературы (4 часа)	
3	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского».	<p>Тема добра и зла</p> <p>в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p>
	Из русской литературы XVIII века (3 часа)	
4	Г.Р. ДЕРЖАВИН	<p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.</p>
5	Н.М. КАРАМЗИН	<p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.</p>

	Из русской литературы XIX века (37 часов)	
6	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».	<p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.</p> <p>Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p>
7	А.С. ПУШКИН	<p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).</p>
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.</p>

9	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.</p>
10	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.</p>
11	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый Шум»</i>. Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова <i>«Зеленый шум»</i> и А. Венецианова <i>«Крестьянка с косой и граблями»</i>.</p>
12	А.А. ФЕТ	<p><i>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.</i></p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина <i>«Дубы в</i></p>

		Старом Петергофе».
13	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	<p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.</p> <p>Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.</p>
14	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p>
	Из русской литературы XX века (16 часов)	
15	М. ГОРЬКИЙ	<p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p>
16	В.В. МАЯКОВСКИЙ	<p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p>

		Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».
17	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».	Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
18	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.
19	М.В. ИСАКОВСКИЙ	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожгли родную хату.</i> », « <i>Три ровесницы</i> ». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Развитие речи: выразительное чтение.
20	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.
21	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).
22	В.Г.РАСПУТИН	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные

		представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.
	Из зарубежной литературы (6 часов)	
23	У. ШЕКСПИР	Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, <i>«Ромео и Джульетта»</i> на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра.
24	М. СЕРВАНТЕС	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.
	9 класс (102 часа)	
1	Введение (1 час)	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.
2	Из древнерусской литературы (5 часов)	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <i>«Слова о полку Игореве»</i> . Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства <i>«Слова...»</i> . Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Развитие речи: устное сообщение, сочинение. Внутрипредметные связи: <i>«Слово...»</i> и традиции былинного эпоса. Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации <i>«Слова...»</i> ;

		иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.
	Из русской литературы XVIII века (5 часов)	
3	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	<p>Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание <i>«Путешествия...»</i>. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Теория литературы: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p>Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.</p>
4	Русская литература первой половины XIX века (67 часов)	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p>Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.</p>

5	А.С. ГРИБОЕДОВ	<p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i>. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о <i>«Горе от ума»</i> (статья <i>«Милльон терзаний»</i>). Проблематика <i>«Горя от ума»</i> и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.</p> <p>Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в <i>«Горе от ума»</i>; сопоставление с трагедией У. Шекспира <i>«Гамлет, принц Датский»</i>.</p> <p>Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии <i>«Горе от ума»</i>.</p>
6	А.С. ПУШКИН	<p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Арион»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>, <i>«Осень»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i>, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> и <i>«Маленьких трагедий»</i> (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. <i>«Чувства добрые»</i> как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика <i>«Евгения Онегина»</i>. В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план,</p>

		<p>письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p>Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.</p>
7	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман.</p> <p>Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p> <p>Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p> <p>Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.</p>
8	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p>

		<p>Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.</p> <p>Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).</p>
9	<p>Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).</p> <p>Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (<i>«История одного города»</i>).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы <i>«Война и мир»</i> и <i>«Преступление и наказание»</i>).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия</p>
10	<p>Из русской литературы XX века (24 часа) (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького <i>«На дне»</i>.</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, поэма <i>«Двенадцать»</i>: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i>: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i>: праведнический характер русской крестьянки.</p>

	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p> <p>Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>
--	--

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во час	Примечание
	Введение.	1	
1.	Книга – твой друг.		
	Из мифологии.	3	
2	Античный миф. «Рождение Зевса».	1	
3.	Миф «Олимп».	1	
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
	Из устного народного творчества.	9	
5.	Загадки.	1	
6.	Пословицы и поговорки.	1	
7.	Литературная игра.	1	
8	Сказка. «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки.	1	
9	Трудолюбие, доброта и находчивость как главные достоинства героев сказки.	1	
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	
11	Сказки народов России. «Падчерица».	1	
12	«Устное народное творчество – золотое наследие русской старины». Обобщающий урок по устному народному творчеству.	1	
13	Творческая работа «Сказочный микс».	1	
	Из древнерусской литературы.	2	
14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	

15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	
Басни народов мира.		1	
16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	
Русская басня.		5	
17	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	
18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1	
19-20	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»,	2	
21	Русская басня в XX веке.	1	
Из литературы XIX века.		23	
22	А. С. Пушкин. Краткие сведения об А.С.Пушкине. Стихотворение «Няне».	1	
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
24	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	
25	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Стихотворение «Зимняя дорога».	1	
26	Поэзия XIX века о родной природе.	1	
27	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1	
28	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	
29	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о Н.В.Гоголе. «Ночь перед Рождеством». Историческая основа повести.	1	
30	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
31	И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С.Тургенева. Рассказ «Муму».	1	
32	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	
33	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	
34	Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	
35	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	1	
36	Н.А.Некрасов. Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	

37	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
38	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	
39	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	
40	Две жизненные позиции в рассказе. Художественная идея рассказа.	1	
41	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
42	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Рассказ «Злоумышленник».	1	
43	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	1	
44	Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	
Из литературы XX века.		17	
45	И.А.Бунин. Краткие сведения об И.А.Бунине. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»	1	
46	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1	
47	Л.Н.Андреев. Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	1	
48	Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
49	А.И.Куприн. А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».	1	
50	А.А.Блок. Детские впечатления А.А.Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
51	С.А.Есенин. Детские годы С.А.Есенина. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...»	1	
52	А.П.Платонов. А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	
53	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	
	П.П.Бажов.		

54	П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок».	1	
55	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве Н.Н.Носова. Рассказ «Три охотника».	1	
56-57	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	2	
58	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
59	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	
60	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	
61	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	
Из зарубежной литературы.		7	
62	Д.Дефо. Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
63	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	
64	М.Твен. Краткие сведения о М.Твене. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	2	
65	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.		
66	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
67	Дж. Лондон. Краткие сведения о Дж.Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	
68	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Введение. О литературе, писателе и читателе.	1	
	Из греческой мифологии.	3	

2	Миф «Пять веков».	1	
3	Миф «Прометей».	1	
4	Миф «Яблоки Гесперид».	1	
	Из устного народного творчества.	3	
5	Легенда «Солдат и смерть».	1	
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
	Из древнерусской литературы.	4	
8	«Сказание о белгородских колодцах».	1	
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
10	«Поучение Владимира Мономаха».	1	
11	Творческая работа Хроника школьной жизни».	1	
	Из русской литературы 18 века.		
12	М.В.Ломоносов –гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. М.В.Ломоносов о значении русского языка.	1	
13	М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...».	1	
	Из русской литературы 19 века.		
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Баллада «Светлана». Творческая история произведения.	1	
15	Анализ баллады В. А.Жуковского «Светлана».	1	
16	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1	
17	А.С.Пушкин «Деревня». «Редеет облаков летучая гряда...».	1	
18	А.С.Пушкин «Зимнее утро». «Зимний вечер».	1	
19	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	
20	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	
21	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
22	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
23	Мастерская творческого письма.	1	
24-25	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Парус». «Листок», «На севере диком стоит одиноко...».	2	
26	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	
27	Степь как образ родины в повести Гоголя.	1	
28	Остап и Андрей. Подвиг Тараса Бульбы.	1	

29	Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	
30	Мастерская творческая письма.	1	
31	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1	
32	И.С.Тургенев «Бирюк». «В дороге».	1	
33	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...».	1	
34-35	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы 19 века. Анализ повести «Детство».	2	
36	Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
37	Сочинение «Спешите делать добрые дела!»	1	
38	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	4	
39	Дружба Васи, Валека и Маруси.		
40	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».		
41	Творческая работа.		
42-43	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка».	2	
	Из русской литературы 20 века.		
44-45	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти».	2	
46-47	Краткие сведения об А.И.Куприне. Рассказ «Белый пудель». Рассказ «Тапер».	2	
48-49	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано...».	2	
50-53	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были. В мастерской художника.	4	
54	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». «Мужество».	1	
55	Великая Отечественная война в творчестве поэтов 20 века.	1	
56-58	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук. Сочинение «Чему научил меня рассказ В.Астафьева «Конь с розовой гривой»».	3	
59-60	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей». «Тихая моя родина». Сочинение «Тихая моя родина».	2	

	Из зарубежной литературы		
61-62	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	2	
63-64	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка».	2	
65-66	Краткие сведения об О.Генри. «Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	2	
67-68	Краткие сведения о Дж.Лондоне. «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	2	

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во час.	Примечание
1	Введение. Любите читать!	1	
2	Из устного народного творчества. «Святогор и Микула Селянинович».	5 1	
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
4	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.	1	
5	Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	1	
7-8	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2 1 1	
9	Из русской литературы 18 века. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.	7 1	
10-11	Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Из оды «На день восшествия на престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Учение М.В.Ломоносова о «трех штилях».	2	
12	Краткие сведения о Г.Р.Державине. «Властителям и судьям».	1	
13-15	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Образы комедии. Основной конфликт комедии, ее проблематика. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума.	3	

16-19	Из литературы 19 века. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Основные мотивы «Песни...».	26 4	
20-23	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	4	
24-25	Н.В.Гоголь в Петербурге. «Шинель». Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	2	
26-28	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. «Хорь и Калиныч». «Певцы». Тема искусства в рассказе. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	3	
29-31	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга. «Железная дорога».	3	
32-33	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	
34-35	Л.Н.Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».	2	
36-37	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	2	
38	Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	1	
39-40	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон». «Смерть чиновника».	2	
41	Произведения русских поэтов 19 века о России.	1	
42-44	Из литературы 20 века. Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	20 3	

45	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Краткие сведения об А.Грин. «Алые паруса».	1	
46	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...» «Кукушка».	1	
47-48	Краткие сведения об А.И.Куприне. «Чудесный доктор». «Allez!»	2	
49	Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
50	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...».	1	
51	Краткие сведения об И.С.Шмелеве. «Русская песня».	1	
52	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река».	1	
53-54	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	2	
55	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!»	1	
56-57	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...». «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	2	
58	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	
59	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Экспонат №...».	1	
60	Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Микроскоп».	1	
61	Русские поэты 20 века о России.	1	
62-67	Из зарубежной литературы. Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. Краткие сведения о Р.Бернсе. «Возвращение солдата». «Джон Ячменное Зерно». Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Краткие сведения о Мацуа Басё. Хокку. Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия») Краткие сведения об Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»	6 1 1 1 1 1	
68	Итоговая контрольная работа.	1	

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	Кол-во час.	Примечание
------------	---------------------	----------------	------------

1	Введение. Художественная литература и история.	1 ч.	
2-4	Из устного народного творчества. Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». «Возвращение Филарета». «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».	3 ч.	
5-7	Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».	3 ч.	
8-9	Из русской литературы 18 века. Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. «Вельможа», «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	5 ч. 2	
10-12	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	3	
13	Из русской литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	30 ч 1	
14	В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».	1	
15	К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1	
16- 21	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825). А.С.Пушкин. «Бесы». «Песни о Стеньке Разине». «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Тема семейной чести в романе. Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	1 1 1 1 1 1	
22- 24	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы «Мцыри».	3	
25-30	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Анализ первого действия.	1	

	Хлестаков и Городничий. Анализ второго действия. Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. Анализ четвертого и пятого действия. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии».	1 1 1	
31-33	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Образ Аси. Тема рока в повести.	1 1 1	
34-35	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». «Зеленый шум».	2	
36-37	Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...».	2	
38-40	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе.	1 1 1	
41-43	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» (обзор; главы из повести). «После бала». История создания.	2 1	
44-46	Из русской литературы 20 века. М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. М.Горький «Мой спутник». Образы Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	18 ч 1 1 1	
47-48	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Поэт и толпа в стихах В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	2	
49-50	Сатира начала 20 века. Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зощенко «Обезьяний язык».	2	
51-52	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе». «Некрасивая девочка».	2	
53-54	Краткие сведения о М.В.Исаковском. «Катюша». «Враги сожгли родную хату». «Три ровесницы».	2	
55-56	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ глав.	2	
57	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1	

58-59	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	2	
60	Краткие сведения о В.Г.Распутине. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина.	1	
61-62	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	2	
63-65	Из зарубежной литературы. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». Идеалы возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	6 ч. 1 1 1	
66-68	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1 1 1	

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во час	Примечание
1	Введение. Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы.	1 1	
2	Из древнерусской литературы. Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	6 1	
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1	
4	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	1	
5-6	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).	2	
7	Подготовка к домашнему сочинению.	1	
8-9	Из русской литературы 18 века. Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковский. Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова.	14 2	
10-11	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин). Творчество Г.Р.Державина.	2	
12-13	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»... Творчество Н.М.Карамзина.	2	
14-15	Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века.	2	

16-17		2	
18-19		2	
20-21		2	
22-23	Литература русского романтизма первой четверти 19 века.	11	
24-25	Особенности формирования русской романтической литературы.	2	
26-28	Поэзия К.Н.Батюшкова.	2	
29-30	Творчество В.А.Жуковского.	3	
31-32	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	2	
	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	2	
33	Литература первой половины 19 века.	61	
	А. С. Грибоедов.	10	
34	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1	
35	Сюжет и образная система «Горе от ума»: традиции и новаторство.		
36-37	Комедия или драма? Особенности конфликта в «Горе от ума».	1	
38-39	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.		
40	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.	1	
41-42	Нравственные уроки грибоедовской комедии.		
43-44	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	
45	А.С.Пушкин.		
46	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь).	2	
47-48	«Я петь пустого не умею...». Лицейская лирика А.С Пушкина.		
49	«Свободы верной воин». Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества	1	
50	А.С.Пушкина.	2	
51-52	Поэтический побег. Мотивы и образы «южных» произведений А.С.Пушкина.	24	
53-54	«... Друг истины, поэт!» Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.	2	
55-56	«Поговорим о странностях любви...». Интимная лирика А.С.Пушкина.	1	
57	«Да ведают потомки православных...». Трагедия «Борис Годунов».	1	
58-59	Нравственные уроки «маленьких трагедий».	2	
60	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	1	
61-62	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1	
63	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	2	
64	«Даль свободного романа». Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».	2	
65-66	«И жить торопится и чувствовать спешит». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».	2	
	«Милый идеал». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1	
		2	

67-68	Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
69	М.Ю.Лермонтов.	2	
70	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.		
71	«Неведомый избранник». Ранняя лирика Лермонтова.		
72	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике Лермонтова.	1	
73	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить».		
74	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова). «Люблю отчизну я ...» Тема России в лирике	1	
75	Лермонтова.		
76	«Под бременем познания и сомнения». Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.	2	
77	Письменная работа по лирике Лермонтова.		
78	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	16	
79	«Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла».	2	
80	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». Главы «Максим Максимыч» и		
81-82	«Тамань».	1	
83-84	«Онегин нашего времени». Глава «Княжна Мери».	1	
85	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».	1	
86	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
87-88	Н.В.Гоголь.	1	
89	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1	
90	«Вся Русь явится в нем!» Замысел и история создания поэмы «Мертвые души».	1	
91	Губернский город NN и его обитатели.	1	
92-93	«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме.	1	
	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1	
	«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова в поэме.	1	
	Образ автора и смысл финала поэмы.	1	
	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2	
		11	
		2	
		1	
		1	
		2	
		1	
		1	

		1 2	
94-102	Литературный процесс второй половины 19 - 20 века. Обзор литературы второй половины 19 - 20 века.	9	

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.